

OPSCHEPPEERS

DE SCHOOLKRANT VAN HET SCHEPPERSINSTITUUT

ideeën TE veel
IK heb ideeën TE VEEL
ik kan Niets BeDenken
Het is Te moeilijk OM na TE denken
ik wil mooie DingEN verzinnen
Dat ZOU ik graag WilLEN
MOOIE MOMENTEN wil ik beleven
ZODAT de grond gaat beven
ik heb ideeën TE veel

Opscheppers, het schoolblad van het Scheppersinstituut
Volume LX
Twintigste jaargang, nummer 3, juni 2024

Samengesteld door 1a3, 1Bd, 1d1, 2CEa1, 2SW, 2MW, 3OL2,
4EWa/, 4Wa, 4BE1, 4BE2, 6IB, 6ET, 6H, 6ST

Voorpagina: Dikra (1a3)
Laatste pagina: Lina (2ECa1)

Tekeningen:
:
4: Derya & Adnan (2SW)
17 : Mattheus (1d1))
18: Imran (1Bd)
21: Hajar (2MW)
22: Eugenia & Natacha (6H/ST)
Asmae, Anna (6ET) & Yasmine (6IB)

“A pipe gives a wise man time to think,
and a fool something to stick in his mouth.” C.S. Lewis

Scheppersinstituut Deurne - Antwerpen
redactie@scheppersinstituut.be

HET LAATSTE NIEUWS

DE VASTENACTIE BREEKT EEN RECORD

Op 29 maart was er geen tijd om uit te rusten van de examens of een vermoeiend tweede trimester. Onze leerlingen hebben zich ingezet om onze projecten in Burundi te steunen en het resultaat mag er zijn. De opbrengst was

6 756,24 euro

Burundi Beats bracht 22,20 euro op, eigen initiatieven van leerlingen 129,80 euro. De rest werd bijeengebracht via sponsorkaarten. Met een opbrengst van maar liefst 37,9 euro per leerling was 1a1 de koploper,.

Urakoze cane! ('Hartelijk bedankt' in Kirundi).

DE MODESHOW HAALT DE PERS



**Modestudenten Scheppersinstituut
schitteren over catwalk met eigen creaties**

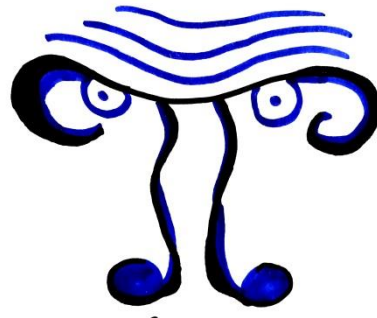
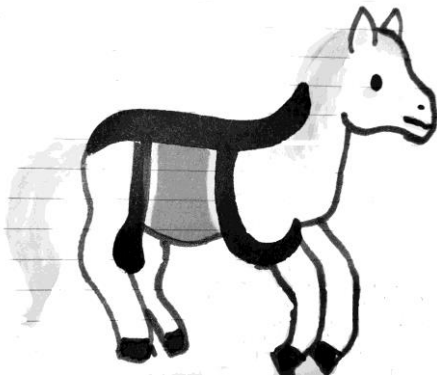
In mei toonden de leerlingen hun werk van het afgelopen jaar. Naast een enthousiast publiek mochten ze ook de aandacht genieten van de pers.

Op zaterdag 18 mei publiceerde de Gazet van Antwerpen een lovend artikel. Je vindt een link op www.scheppers.be.



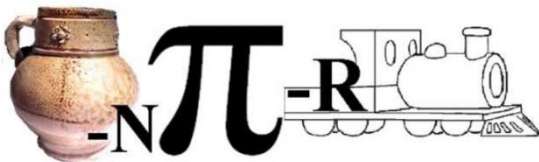
3.14

In sommige (wiskundige) kringen viert men de veertiende dag van de maand maart als 'pi-dag'. De Amerikaanse weergave van een datum (maand-dag) maakt er immers 3.14 van. Onderstaande tekeningen werden door leerlingen van het tweede jaar gemaakt om de dag te vieren.

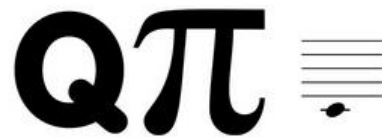


Kan je de volgende **droedels** (met π) oplossen?

1



2



3



4



Antwoorden op pagina 23.

AFSCHEID VAN DIRECTEUR B. VERHELST

Sint-Eligiusinstituut, eind 1990. B. Verhelst, leraar Engels, wordt bij Broeder Directeur geroepen. Hij weet niet echt waarom. Tot zijn grote verrassing vraagt men hem of hij interesse heeft in de functie van directeur van de middelbare school. Enkele maanden later wordt het officieel. Vanaf schooljaar 1991-1992 zal de heer Verhelst directeur zijn van het Sint-Eligiusinstituut, een technische handelsschool, uitsluitend voor jongens. Hij is op dat moment nog maar dertig jaar oud.

In september 2024 gaat hij met pensioen. Hij heeft er waarschijnlijk de langste carrière als schooldirecteur in Vlaanderen mee opgebouwd. In die drieëndertig jaar is er natuurlijk veel veranderd. Door de fusie met het Sancta Maria Instituut ontstond het Scheppersinstituut, nu een school van formaat met meer dan 900 leerlingen. Dankzij enkele vragen van 3OL2 kijken we terug op een interessant avontuur.



Waarom hebt u de functie aangenomen?

Directeur worden is een hele uitdaging. Het zou nooit bij mij opgekomen zijn om vrijwillig voor zo'n job te solliciteren. Ik had op dat moment nog maar 7 jaar lesgegeven. Als je gevraagd wordt, streelt dat allicht wel je ego. Wat ziet men in jou om je zo'n job aan te bieden? Achteraf heb ik vernomen dat nog enkele andere mensen gepolst waren. Blijkbaar was ik de enige die 'ja' heeft gezegd ...

Werd het wat u dacht dat het zou zijn?

Neen, zeker niet. In eerste instantie is het onmogelijk om te beseffen wat directeur zijn inhoudt tot je het zelf moet doen. Als je als leraar 's morgens naar school gaat, weet je ongeveer wat je die dag te wachten staat. Als directeur heb je er 's morgens nog geen idee van wat je die dag allemaal gaat meemaken. Elke dag zit vol verrassingen. Ten tweede: de maatschappij is in die 33 jaar zo hard veranderd, dat je je toen niet kon voorstellen hoe het er jaren later aan toe zou gaan.

Hoe waren de begindagen verschillend van nu?

In 1991 werd ik directeur van een zuivere jongensschool met alleen technisch handelsonderwijs. Pas een jaar later werd onze school ook opengesteld voor meisjes. In het begin waren dat er maar een tiental.



1992

In 2004 fuseerde Sint-Eligius dan met Sancta Maria in Deurne: plots werd onze school veel groter, en in Scheppers hadden we nu ook ASO, en richtingen zoals Creatie en Mode of Verkoop. Dat was voor Eligianen allemaal nieuw. De school werd ook plots veel groter, en binnen enkele jaren veel multicultureler.

In de jaren 90 stond ik veel dichter bij de leerlingen, en ik kende er nog velen bij naam. Als ze buitenvlogen uit de les (wat wel veel minder gebeurde dan vandaag) kwamen ze bij mij of bij de prefect terecht. Vandaag ben ik veel meer met de organisatie van de school en de scholengemeenschap bezig, en ken ik de leerlingen nog amper.

In de begindagen kregen onze leerlingen nog dactylografie met typmachines, stenografie was aan het verdwijnen, de computer was in volle opmars. Het secretariaatpersoneel stak veel tijd in het typen van brieven, zaken die nu allemaal digitaal gebeuren.

Leerlingen kregen toen vooral gewoon les. Buiten de sportdagen, een jaarlijkse uitstap voor enkel de eerste drie jaren en een occasionele reis waren er bijna geen uitstappen. Vandaag zijn er veel meer reizen, uitstappen, sprekers in de klas ...

Informatica was een nieuw vak: eind van de jaren 80 hadden enkel de leerlingen van de richting *Bedrijfseconomische Informatica* al enkele uren les in een echt computerlokaal. Daarvoor moesten ze dan wel naar de computerklassen van het hoger onderwijs in Antwerpen, want het middelbaar had nog geen computers.

Een laptop, een gsm, emails, sociale media: het bestond allemaal nog niet. Er waren tikmachines, een telefoon, een fax. Communicatie verliep nog helemaal anders. Een van de grootste verschillen met nu: op vrijdagavond ging je naar huis en je werd niet gestoord tot maandagmorgen. Op een occasionele telefoon na. Voor je rust en geestelijke gezondheid was dat toch wel veel beter.

Waar bent u het meest trots op?

Toen ik directeur werd, telde de school nog slechts 234 leerlingen die meetelden voor de behoudsnorm. (Om als school te mogen blijven bestaan moest je minstens 223 leerlingen hebben; we hadden dus maar een marge van 11 leerlingen). De eerste jaren waren dus vooral een strijd om te overleven. Dat lukte wonderwel, en dankzij de inspanningen van het hele corps groeide onze school terug aan tot meer dan 360 leerlingen toen we met Sancta Maria fuseerden. In 2004, na de fusie, hadden we plots meer dan 800 leerlingen. Vandaag de dag doen we veel moeite om onder de 1000 leerlingen te blijven. Mijn loon is hetzelfde gebleven, maar de verantwoordelijkheid is wel veel groter geworden. Gelukkig heb ik ondertussen een paar collega's en is de directie een team in plaats van een eenzame directeur.

'Een van de grootste verschillen met nu: op vrijdagavond ging je naar huis en je werd niet gestoord tot maandagmorgen.'

Wat was de moeilijkste periode?

Daar kan ik niet echt een jaartal op plakken, maar de moeilijkste periodes zijn zeker geweest als er onenigheid was tussen collega's, al dan niet tegenover de directie. Van een vieze mail of een 'scheef oog' van een collega kan je wel eens je slaap laten. Van problemen met leerlingen heb ik veel minder wakker gelegen. Dat kon ik allemaal nogal goed verwerken.

Voor de school was de periode rond 2010 erg moeilijk. Toen is het begrip *Leco* geboren, wat een grote steun betekende voor het dagelijkse leven op school.

Voor mijzelf kwam de moeilijkste periode eraan toen ik zelf een rookverbod afkondigde op school. Heel terecht overigens, maar als pijproker was dat toch erg moeilijk. In de eerste jaren zaten wij rustig in ons bureel te dampen, en dat was toen niet abnormaal. Het was dan ook geen probleem om vroeg op school te zijn en lang te blijven. Mijn pijp en mijn werk gingen hand in hand, en dat is vandaag nog zo.

Vragen van 3OL2 en enkele leerlingen van andere klassen.

Deel twee van het interview vind je op pagina 19.

De afstand **O**n s i s te groot Je bent er

NIET MEER en dat is har **D** ik voel me ver^{oek} n ken

in een goot " het oog maar **Niet** " **NIET** Hart je bent m^{ijn}

thuis in elke lach en t^{aan}, **NieM**and die = z**O**veel

liefde gAF ver**drietig** Dat je moest gaan ^{was} je **hier**

Maar en **niet** in je **graf**

TALES OF THE UNEXPECTED

Geef ChatGPT een paar instructies en binnen enkele seconden heb je een sprookje of een kortverhaal. Wat zou er gebeuren als we de situatie omdraaiden? In 4BE1 en 4BE2 lieten we tijdens de les Engels een programma (plot generator) de basiselementen van een verhaal kiezen. De leerlingen schreven dan klassikaal het kortverhaal, zin per zin, vaak zonder te weten hoe alles moest aflopen. De verhalen nemen daarom soms vreemde wendingen.

Story 1: Your character is young, self-confident and resourceful. The story begins in a casino. Someone thought dead is discovered alive.

BREAKFAST IN LAS VEGAS

It was a beautiful day in Las Vegas. Kimberly woke up in her hotel room, feeling dizzy, the result of a hangover. She had drunk a bit too much the day before. When she was in the shower, the hotel phone started ringing. She decided to ignore it, but the phone kept ringing. Still wet, she picked up the receiver.

What she heard next, came as a shock: the voice of her mother, who had died ten years ago.

“Hello, sunshine.”

Kimberly dropped the phone. Anxiously, she picked it up again. “Is that you, Mom?”

“I think we need to talk. Let’s meet at the breakfast buffet.”

“But ... how ... wait ...” Before Kimberly got a reaction, the other person hung up the phone. Still confused, she realized her hangover had gone. Was this a joke? If so, it was very cruel. Should she go downstairs?

Ten minutes later she stood in the lobby of the Palms Casino Resort, still having doubts about meeting the person on the phone.

“Kimberly?” A strange man wearing a dark suit and sunglasses, called her over. “Let me introduce myself, I’m Brick Johnson of the LVPD, the Las Vegas Police Department. You’re about to meet a woman who is the biggest drug queen of Nevada.”



“There must be some mistake.”

“We’ve been listening in on all telephone conversations in this hotel, a popular resort for drug lords. We are about to arrest that woman. You could do us a favour by making her leave the restaurant so we can get her without harming other people.”

“I don’t think I can do that.”

“You will be helping the police and your country.”

Kimberly saw that there was no way out. She walked into the restaurant ... and found it empty. There was no one at the buffet. Had the woman suspected something and run off? Kimberly asked a waitress, who told her an elderly woman had suddenly left the restaurant, leaving behind a golden watch.

Kimberly looked at the watch. On the back there was an inscription: “For my niece Kimberly, with love. Aunt Clara.” Then it hit her: the woman was her mother’s twin sister, a relative she had never met.

She decided to tell the police officer nothing ...

(4BE1)

Story 2: The story begins in a prison. Someone is being impersonated. The theme is: the effects of war.

THE SAUSAGE ESCAPE

It was 1917. A prisoner of war camp in Northern France held two hundred Germans soldiers. One day a new prisoner arrived, a dark-haired man with a big moustache. His name was Rudolf Von Stroheim and he had just been caught, wandering around, with a tommy gun he must have picked up from a dead body.

The other prisoners of war found him rather strange and stared at him. Von Stroheim didn’t seem to care about being popular. He was concentrating on finding a way to escape. Perhaps starting a riot? Too dangerous. He decided that he needed some companions. After listening in on other people’s conversations, he soon found some men who had similar plans. They got together, formed a group. You could recognize each member by their typical moustache.

One winter's day, Von Stroheim walked up to the Camp Commander and mentioned a strange fact. The next day would be January 5, National Sausage Day. As a professional sausage maker, he offered to make some sausages for the guards. The Camp Commander thought it was an unusual offer, but decided to accept it.

On January 5 the guards sat at large tables and the prisoners served them German sausages. The French guards were surprised by the taste, but liked it. A few hours later, however, they all got a bad case of diarrhea and wouldn't leave the toilets. The German prisoners could just walk out of the camp ... they thought. At the gate stood one, healthy French guard, who happened to be a vegetarian. He realized he couldn't do a thing to stop them, but just had one question for the Germans' leader.

"Are you going to kill me?"

"I'm not going to kill you. I'm a vegetarian too."

"Thank you, Von Stroheim."

"Don't mention it. By the way, you can call me Adolf. Adolf Hitler."

(4BE2)

BEDENKINGEN BIJ 'THE SAUSAGE ESCAPE'

Hitler werd pas op latere leeftijd vegetariër. Er is ook geen bewijs dat hij ooit in een krijgsgevangenenkamp heeft gezeten. Het is wel een feit dat 5 januari in de Verenigde Staten 'National Sausage Day' is, maar hoe zou Hitler dat weten?



Binnenkort in de betere bioscoop en op SmartSchool:

SCHEPPERS - DE FILM

met (in alfabetische volgorde)



Ben Affleck
(Justice League)
als **P. Smits**



Julie Andrews
(Mary Poppins)
als **S. Renier**



Emily Blunt
(Oppenheimer)
als **A. Van Gompel**



Bradley Cooper
(A Star is Born)
als **K. De Bruyn**



Matt Damon
(Jason Bourne)
als **B. Geysels**



Tina Fey
(Mean Girls)
als **J. Belmans**



Rupert Grint
(Harry Potter films)
als **W. Aerts**



Chris Hemsworth
(Thor)
als **J. Nielsen**



Kristofer Hivju
(Game of Thrones)
als **S. Müngerdorff**



Joaquin Phoenix
(Joker)
als **N. Bruggeman**



Will Poulter
(The Maze Runner)
als **A. Timmerman**



Ryan Reynolds
(Deadpool)
als **B. Belmans**

Winnaar van 5 Victors!



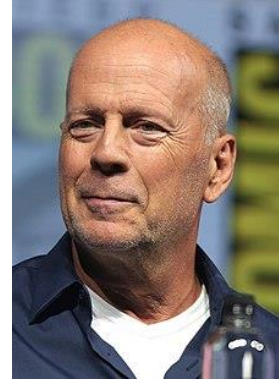
o.a. voor beste speciale effecten en make up.



Christina Ricci
(Casper)
als **D. Rotolo**



Olivia Wilde
(House)
als **S. Bormans**



Bruce Willis
(The Sixth Sense)
als **Mustafa A.**

en



Zendaya
(Dune)
als **H. Safro**

Regie: B. Verhelst

Producent: Broeders van Scheppers

Casting: leerlingen, leerkrachten en soms een 'lookalike app'.

6ST ONTMOET 6ST

Op zoek naar antwoorden vóór de grote stap

*Zijn onze laatstejaarsleerlingen klaar om verder te studeren? Wat zijn de voordelen van hoger onderwijs? Voor welke valkuilen moeten onze toekomstige studenten zich behoeden? Om antwoorden op de deze vragen te vinden, nodigde 6ST oud-leerlingen **Sara Aïssaoui** en **Amina El Kaam**) uit. Zij gingen allebei naar AP om voor leerkracht secundair onderwijs te studeren.*

Wisten jullie al op het einde van het 6^e jaar wat jullie wilden gaan doen?

Sara: Ik wist dat ik leerkracht wilde worden. Ik werd in het 3^{de} jaar geïnspireerd door een leerkracht Frans. Zij gaf op een “chille” manier les. Toch heb ik niet gekozen voor Frans. Ik studeer Engels en Islam.

Amina: Toen ik mijn diploma in juni behaalde, wist ik nog niet wat ik wilde doen. Studeren was wel vanzelfsprekend, maar ik vond het moeilijk een richting te kiezen. In de loop van augustus heb ik dan ook beslist om zoals Sara leerkracht secundair te worden. Ik heb gekozen voor Frans (omdat ik dat thuis spreek) en Islam.

Hebben jullie dan ook les samen?

Sara: Ja, voor de gemeenschappelijke algemene vakken zoals didactiek en voor Islam zitten we samen. Als één van ons niet naar de les gaat, kunnen we gemakkelijk nota's doorsturen.

Was het in september moeilijk om aan te passen aan jullie nieuwe leeromgeving?

Sara: Nee, eigenlijk niet, alles verliep vrij vlot. Op de hogeschool zijn er minder regels en heb je meer vrijheid. Dat ben je snel gewoon.

Wat is het grootste verschil tussen hoger en secundair onderwijs?

Sara: Voor de meeste vakken moet je niet aanwezig zijn in de les. De meeste lessen worden trouwens opgenomen zodat je ze thuis kan

bekijken. Het is dus verleidelijk om 's morgens in je warm bedje te blijven liggen.

Amina: Aangezien je (bijna) niet meer moet studeren voor toetsen, moet je zelf je leerstof goed bijhouden. Je moet dus genoeg discipline hebben om te studeren doorheen het jaar door. Er is ook maar één examenreeks meer. Het is erop of eronder. Je krijgt slechts één kans die je moet grijpen. Als je niet slaagt voor dit examen, heb je al herexamens.

“Er is zelfs een docent die de deur met een stoel blokkeert zodat de studenten die te laat zijn niet meer binnen mogen.”

Zijn de examens veel moeilijker dan vorig jaar?

Sara: De hoeveelheid leerstof is een pak groter. Wij zitten allebei op een hogeschool dus al bij al valt de leerstof goed mee. Maar als je studeert aan een universiteit, zal het verschil in volume nog groter zijn. Je mag dit als beginnend student zeker niet onderschatten.

Amina: Maar het mag je ook niet afschrikken, hé. Waar een wil is, is een weg.

Heb je het gevoel dat je qua niveau goed bent opgeleid in het Scheppersinstituut als je vergelijkt met andere studenten?

Beide: Ja, dat zeker. We hadden allebei goede resultaten in januari. Wij hebben een TSO (D/A)-diploma en een bacheloropleiding is zeker haalbaar.

Zijn er ook gelijkenissen met het secundair?

Sara: Ja, stipt zijn is enorm belangrijk. Je moet deadlines kunnen respecteren. Te laat is te laat! Het is dus belangrijk dat je taken en projecten op tijd indient. Er is zelfs een docent die de deur met een stoel blokkeert zodat de studenten die te laat zijn niet meer binnen mogen. Het excuus “mijn tram was te laat” geldt dan niet meer. Strenge docenten zijn er dus overall!

Amina: En er zijn altijd vakken die je niet graag doet, dat is ook zo in onze opleiding. Verplichte bijvakken waarbij je in slaap valt omdat de docent zo saai is...

Mis je het secundair?

Beide: Niet echt, behalve het contact met een leerkracht met wie we een goede band hadden en goed konden praten. Maar we willen niet terugkomen hoor, of het moest zijn voor een stage of om les te geven.

Wat is jullie mooiste herinnering aan onze school?

Beide: Zonder twijfel de eindreis naar Rome. Deze trip gaan we nooit vergeten. We zouden direct terug op het vliegtuig willen springen.

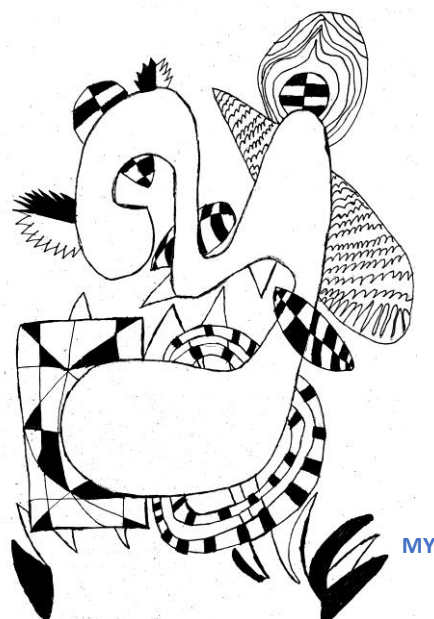
Hebben jullie nog tips voor onze leerlingen van het 6^{de} jaar?

Amina: Als je nu nog niet weet, wat je wil gaan doen, geen probleem. Niet panikeren. Je hebt nog tijd genoeg.

Sara: Focus je eerst op de komende eindexamens en als je je secundair diploma op zak hebt, ligt de wereld voor je open.

Bedankt voor jullie komst!

(6ST & K. Vercauteren)



WEER NIET GOED

Bij de volgende 'flaters' uit 2014 kan je je soms afvragen of de leerlingen zich echt vergisten of dat het om pogingen tot (geslaagde) humor ging.

- Vraag: Hoe noemen we een vrouwenarts?
Antwoord: Een baarmoeder, maar als het een mannelijke arts is, is het een baarvader.
- Opdracht: Er bestaan verschillende soorten piano.
Noem er een.
Antwoord: De vogelpiano. (Vleugelpiano)
- Opdracht: Beëindig de zin met een uitdrukking: 'Met carnaval (▶ gaan we uit de bol).
Antwoord: 'Met carnaval komen we uit de kast.'
- Opdracht: Geef een andere naam voor 'menstruatie'.
Antwoord: Zwanger worden

© Scheppers 2014



INTERVIEW B. VERHELST (deel 2)

Voor we de rest van het interview publiceren, melden we een eigenaardig weetje over de heer Verhelst. **Kan je raden welk van de volgende feiten waar is?** Antwoorden op pagina ...

- Hij gebruikt oude Eligius turntruitjes als pyjama.
- Hij noemt zijn pijp 'Victor', naar Victor Scheppers.
- Op de secretariaten verwijst men naar hem als 'Bruce', zoals in Bruce 'The Boss' Springsteen.
- Hij heeft elke Minister van Onderwijs sinds 1992 minstens één keer ontmoet.

Hebt u ooit terug willen lesgeven?

In het begin miste ik zeker wel de sfeer van het klaslokaal. Ik organiseerde in de jaren 90 schoolvoetbal op woensdagnamiddag, en op die manier creëerden we een andere band met de leerlingen. Maar het lesgeven op zich heb ik eigenlijk niet erg gemist. Meer nog: als ik zie wat er vandaag van leerkrachten allemaal verwacht wordt, dan zou ik eigenlijk geen les meer willen geven. Vroeger was onze job: lesgeven. Vandaag moeten leerkrachten veel te veel verantwoording afleggen wat leidt tot stapels papieren (of digitale bestanden...). Daar ben ik niet jaloers op.

Wat hebt u het meest geleerd van al die jaren in het onderwijs?

Dat de meeste wijsheid over het onderwijs in de school zelf ligt, en niet buiten de school. Veel van wat over het onderwijs gezegd wordt, getuigt van onwetendheid. En bij heel wat beslissingen van de overheid voel ik met mijn kleine teen aan dat ze fout zitten. Ik heb het ook altijd moeilijk gehad om sommige zaken waarvan ik zelf aanvoel dat het geen stap vooruit is, te verplichten.

Wat gaat u zeker niet missen?

De woordjes 'moeten' en 'zou moeten' ga ik echt niet missen. Vandaag *moet* er heel veel, of *zou* er heel veel moeten. Ik droom wel van de dag dat er niets meer 'moet'. Dat zal dan hopelijk op 1 september zijn. Misschien 'mag' er dan



2005 (© Klasse)

nog wel eens iets, maar gewoon omdat ik er zin in heb, en niet meer onder de druk van de job.

In al die jaren heb ik ook heel veel toffe leerlingen en ouders ontmoet. Maar de manier waarop ik vandaag ervaar dat ouders per definitie hun kinderen gelijk geven, zelfs al voor ze de versie van de school hebben gehoord, ga ik zeker ook niet missen. Al te dikwijls zeg ik in gesprekken de laatste jaren: 'in mijn tijd gaven mijn ouders de school per definitie gelijk'. Ik denk dat dat voor de opvoeding van jongeren veel gezonder was.

Wat is het eerste dat u gaat weggooien/vernietigen als u met pensioen gaat?

Massa's papieren. Daar ben ik overigens nu mee bezig. In al die jaren heb ik heel wat papier verzameld. En mijn stropdassen!

Als u één voorwerp van uw bureau mee naar huis zou kunnen nemen, wat zou dat dan zijn? Waarom?

Mijn laptop, zonder twijfel. Ik ben er in al die jaren aan verslaafd geworden, en voel mij bijna onwennig als ik eens geen goed internet heb. In mijn laptop zit ondertussen heel mijn verleden en mijn geheugen, en het is ook het ideale toestel om in verbinding te blijven, om muziek te beluisteren, om op vakantie de wedstrijden van mijn geliefde Antwerp te bekijken, en zoveel meer. Neen, die wil ik voor geen geld ter wereld achterlaten.

Wat worden de grootste uitdagingen voor uw opvolger(s)?

Bewaren wat in al die jaren opgebouwd is, en de school verder uitbouwen maar daar wel met een eigentijdse toets. Het kerkhof ligt vol met mensen die onvervangbaar waren. Ik maak me dus niet de illusie dat iemand onvervangbaar is. Ik denk dat de overblijvende directie voldoende op de hoogte is van wat hen te doen staat, en ze krijgen alle vrijheid om dat op hun manier verder te doen.

Vragen van 3OL2 en enkele leerlingen van andere klassen

ECHTE EXCUSES

De volgende excuses werden door medewerkers van het secretariaat/onthaal opgetekend als excuses voor te laat op school aankomen.

IK BEN TE LAAT WANT ...

“Ik zat vast tussen twee kasten.”

“De tram werd overvallen en ik moest mee naar het politiekantoor om een verklaring af te leggen.”

“Mijn ijsje was nog niet op.”

“Ik was verdwaald.” (Een excuus gebruikt in mei!)

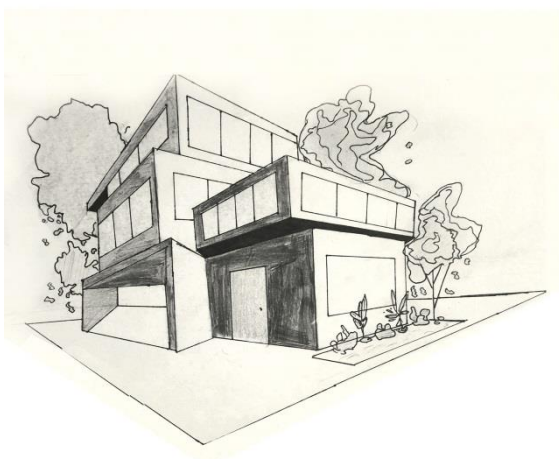
“Ik word op straat voortdurend tegengehouden door mensen die met mij willen babbelen.”

“Ik ben vandaag jarig en mocht van mijn ouders uitslapen.”

“Ik ben gisteren bij een vriendin gaan slapen en nam vanochtend de bus in de verkeerde richting”

“Onze goudvis was uit de bokaal gesprongen.”

© Opscheppers klassiek.



“Ik ben verhuisd en wist de weg naar school nog niet.”

HZ

CULTUUR & SPORT

De **projectdag** was een groot succes. Leerlingen van de eerste graad zetten zich aan het dichten (zie pagina's 1 & 24), jongens en meisjes van de tweede graad bezochten Antwerpse musea. Voor de derde graad stond de zevende kunst (cinema) op het programma, van acteren tot affiches ontwerpen. Hieronder enkele varianten op de klassieke affiche van King Kong (1933).



Ga naar www.scheppers.be voor meer afbeeldingen, o.a. ook van de tentoonstelling van 4OL.



Dat onze leerkrachten ook nog wat in hun mars hebben, werd in mei duidelijk toen enkele bekende gezichten deelnamen aan een **volleybaltornooi**.

De 'Meppers van Scheppers' behaalden de vijfde plaats.

ANTWOORDEN

Droedels

kan – n = ka / pi / trein – r = tein: **kapitein**

q = 'cu' / pi / do: **cupido**

s / pi / o / nagel – l = nage: **spionage**

p in d / a / k's: **pindakaas**

B. Verhelst

Het verhaal over de truitjes is waar ...

En de uitdaging?

Aan het begin van dit jubileumjaar daagden we jullie uit om van alle 79 klassen een bijdrage voor deze jaargang te krijgen. Is dat gelukt?

Neen. Maar het goede nieuws is dat we van meer dan de helft iets kregen: 41 verschillende klassen. Bedankt.

Ik draag vaak oversized **T-SHIRTS** en flirten is
 NIET mijn ding. Mijn oma geeft me **WOVIGE** truien, en voor
 onbijt geeft ze me **PRUIMEN**. Als ik naar school ga stap ik rond met mijn mooie



JEANS maar ik lust **GEAN BEANS**
 Na school koop ik in de shopping **POPULAIRE**

SCHOENEN en een Parfum met geur van bloemen. Als ik thuis



kom draag ik mijn **PIJAMA** en kijk ik een film van **DARABO**
 Als ik ga feesten draag ik meestal **PRACHTIGE** **steden** en dan kijk ik in de spiegel



en dan ben ik **TEVREDE**. Als ik sokken aan doe
 draag ik eronder altijd **LANGE** sokken. Ik draag vaak
 oversized **T-SHIRTS** en flirten is niet mijn ding.