

OPSCHEPPERS

DE SCHOOLKRANT VAN HET SCHEPPERSINSTITUUT



Twintigste jaargang, nummer 2, maart 2024

EEN (h)ART VOOR WOORDKUNST

Het vorige nummer van *Opscheppers* legde de nadruk vooral op de beeldende kunsten. De maarteditie heeft meer weg van een gedichtenbundel. Dankzij de Gedichtendag kunnen we een variatie aan dichtwerken publiceren: haiku's, elfjes, sonnetten, vrij vers, ... Allemaal het werk van onze leerlingen, soms met suggesties van artificiële intelligentie.

Opscheppers, het schoolblad van het Scheppersinstituut

Volume LIX

Twintigste jaargang, nummer 2, maart 2024

Samengesteld door 1d3, 2BD, 2EC, 4BEa, 4CM, 4EW, 4HW, 4OLa, 4OL1,
5AD, 5BE, 5BW, 5IW, 5OS1, 5OS2,

Tekeningen:

Voorpagina: Abdussamed (4BEa)

pagina 8: Gabriel (1d3)

16: 4BEa

19: 6HW

“Il est plus facile d'écrire un mauvais poème que d'en comprendre un bon.”

Michel Eyquem de Montaigne
(Frans essayist en filosoof 1533-1592)

Scheppersinstituut Deurne - Antwerpen

redactie@scheppersinstituut.be

DICHTKUNST: HULPMIDDEL IN DE LES

Voor er schrift bestond, werden teksten mondeling voortverteld. De oudste teksten zijn vaak in dichtvorm, met rijm en/of ritme, zodat ze zo makkelijker te onthouden zijn. Misschien een idee om het examen voor te bereiden?

Leerlingen van 4OL schreven tijdens het vak **Onthaal** enkele praktische gedichten om de leerstof niet te vergeten:

*Antwoord niet te laat,
want dan krijg je het antwoordapparaat,
maar ben je sneller
dan kan je praten met de beller.
De telefoon rinkelt maximum 3 maal
bij het onthaal.*



Humor kan ook helpen, zoals in het volgende gedicht:

*Ik eet geen mensenvlees, ik ben geen kannibaal
Ik ga naar school en ik volg het vak onthaal
Bij het onthaal moet je bezoekers ontvangen
en mag je de telefoon niet zomaar ophangen*

Bekijk welke tips in het volgende gedicht aan bod komen:

*als je even wacht
ga ik ze halen,
en bewaar de documenten dicht bij mij
ik zal naar je luisteren
zodat je je welkom voelt
ik zal je begeleiden,
dan loop je achter mij
we hebben geen filmverhaal
maar we hebben een standaardtaal*

POÈMES EN ONZE

Elfjes: gedichten van elf woorden

Clavier
Cliquier, taper
Les lettres dansent
Porte du monde virtuel
Connexion

(5BE)

École
Savoir, apprendre
Étudiants, enseignants,
connaissances
Exploration du monde ensemble
Avenir

(5AD)

Bleu
La mer
Vaste et calme
Berceau de mille mystères
Magique

(5BE)

Pluie
Tombe doucement
Feuilles dansantes
rafraîchissantes
Les flaques éclaboussent
joyeusement
Automne

(Donia, 5BE)

Bleu
Belle vue
Les oiseaux volent
Sons qui nous entourent
Bonheur

(5AD)



KASKRAKERS: KUNST EN GELD

Het duurste schilderij

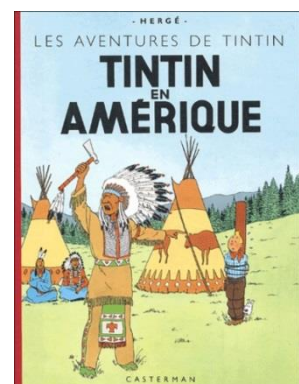
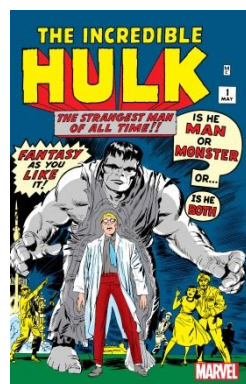
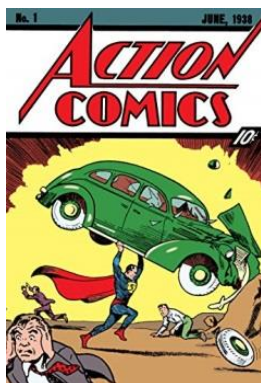
In 2017 werd *Salvator Mundi* van Leonardo da Vinci voor een recordbedrag verkocht aan een Saudi-Arabisch prins. Het vreemde is dat men niet helemaal zeker is of het een echte Leonardo da Vinci is. Weet je hoeveel de koper betaalde?

- a) 50 miljoen dollar
- b) 150 miljoen dollar
- c) 250 miljoen dollar
- d) 450 miljoen dollar



Het duurste stripverhaal

Opletten voor je oud papier weggooit. In 2023 kreeg iemand 3,55 miljoen dollar voor een oude strip. Welke?



a) Superman

b) Hulk

c) Rikki & Wiske

d) Kuifje

Het duurste standbeeld

Welk van de onderstaande standbeelden werd in 2015 verkocht voor de recordprijs van 141 miljoen dollar?



a) Degas



b) Giacometti



c) Koons



d) Moore

De beste muziekinvestering

Door de dalende platenverkoop en povere inkomsten van streaming overleven muzikanten vooral dankzij optredens. Wie wel blijft verdienen zonder iets te moeten doen, is de persoon die de auteursrechten bezit. Telkens wanneer een lied op de radio wordt gespeeld of in een film voorkomt, krijgt de eigenaar van de auteursrechten een som geld.



Welk nummer brengt gemiddeld **tweeduizend dollar per dag** op aan auteursrechten?

- a) My heart goes on (Theme from Titanic) (Horner-Jennings)
- b) Yesterday van The Beatles (Lennon-McCartney)
- c) White Christmas van o.a. Bing Crosby (Berlin)
- d) Happy Birthday (van iedereen op een verjaardagsfeestje) (Hill)

De correcte antwoorden vind je op pagina 22.

LEERKRACHTEN IN EIGEN WOORDEN

Om heel de dag te praten moet je wel een woordkunstenaar zijn, maar hebben de leerkrachten door dat ze sommige woorden iets te veel zeggen?

> 'Welk woord gebruikt u te vaak?'

- P. Vandenplas: 'Euhm' of 'zoals'.
- S. Bormans: 'Trouwens'.
- A. Paeschuyzen: 'Aan de andere kant...' Ik moet namelijk nogal vaak de voor- en de nadelen tegen mekaar afwegen.
- K. Vermeiren 'Eigenlijk' in een zin als 'Eigenlijk heb ik liever dat je het zo doet.'
- P. Meukens 'Eigenlijk'.
- J. Versmissen: 'Ja'.
- R. Baeckens: Ik gebruik 'eigenlijk' te veel, maar het merkwaardige is dat ik in het Engels 'rather' nogal vaak gebruik, vooral als ik mezelf corrigeer: 'or rather'. Dan betekent het 'eerder' of ... 'eigenlijk'.
- E. Vanderschueren: 'Hé?'
- S. Mungersdorff 'Heftig'.
- A. Timmerman 'Eigenlijk'.
- T. Coban 'Maar'.
- M. Van Tilborgh: 'Euh'.
- J. Hammerich: 'Eigenlijk'.

Er is een duidelijke winnaar: '**eigenlijk**'. Voortaan verboden! De volgende leerkrachten horen zichzelf nogal vaak eenzelfde uitdrukking gebruiken:

- K. Vercauteren 'Van uw hand naar uw verstand.' Hiermee probeer ik de leerlingen te overtuigen dat noteren belangrijk is in het leerproces.

- N. Bruggeman: Dus ... een kieken is géén mus, een Amerikaan is geen Rus, een tram is géén bus, enzovoort.
- M. Adriaensen De appel valt niet ver van de boom.
- G. Demolder Tijd om uw leven te beteren!
- D. De Win De kat niet uit de boom kijken.
- W. Aerts Als er geen antwoord komt op een vraag, zeg ik vaak 'Niet allemaal tegelijk a.u.b., want dan versta ik jullie niet'
- K. Verlooy: In het dagelijks leven: 'Mussen vliegen samen, de arend vliegt alleen.' In de klas: 'Wat baten kaars en bril als de uil niet lezen wil.'
- A. Van Gompel: Je oogst wat je zaait.
- H. Keisers: Er zit iets in je hoofd genaamd hersenen, gebruik ze!
- Y. Gils Je kan geen omelet maken zonder de eieren te breken.
- J. Belmans We houden van veel en moeilijk.
- Y. Amghar: Ik ben precies tegen de muur bezig.
- K. Verhoeven: Beledig geen krokodil als je de rivier wil overzwemmen.
- F. Beeldens: Diepe waters, vele kikkers.

Op pagina 17 vertellen de leerkrachten welk woord ze **haten**.



(G, 1d3)

SAMEN VOOR ELKAAR

De leerlingen van 2BD hebben in het kader van het vak *Maatschappij en welzijn* onlangs een betekenisvolle dag doorgebracht in **WCZ De Pelikaan**, waar vrijwilligerswerk centraal stond.



Samen engageerden ze zich in hartverwarmende activiteiten, variërend van spelletjes en bingo tot het simpelweg genieten van een drankje.

Enkele indrukken:

Hoe verliep het vrijwilligerswerk?

“Het verliep goed, we hebben allemaal een taak gekregen van de animator en mochten samen de woonplaatsen van de bejaarden bezoeken, dat was leuk om te zien.” (Soufian)

Wat vond je het leukste?

“Ik vond het leuk om samen bingo te spelen omdat er leuke prijzen te winnen waren.” (Soufian)

“Met bejaarden praten vond ik wel leuk.” (Lina)

Wat vond je minder leuk?

“Ik vond het bingo spelen minder leuk.” (Lina)

“Ik vond het minder leuk dat ik moest blijven lachen om grapjes die ik niet altijd grappig vond.” (Rodelcio)

“Dat er demente ouderen waren, want zij vergaten veel dingen.” (Soufian)

“Mensen van en naar hun kamer brengen was moeilijk.” (Melek)

Wat verbaasde je?

“Het verbaast me dat de bejaarden niet zo goed meer kunnen lezen en horen.” (Lina)

Wat hebben de inwoners tegen jou gezegd?

“Ze vonden het heel leuk dat wij waren gekomen en ze willen dat we vaker zouden komen voor de gezelligheid. Jean, de opa waar ik mee samen zat, vertelde mij over zijn jonge jaren.” (Soufian)

“Een opa zei dat zijn vrouw beenpijn had en een oma zei dat ze van Frankrijk was.” (Melek)

Zou je daar graag werken?

“Ik denk niet dat ik daar zou willen werken maar ik zou er wel vrijwilligerswerk doen.” (Soufian)

“Ja, want mijn mama zegt altijd dat ouderenzorg goed verdient!” (Rodelcio)

Klas **2BD** heeft niet alleen een positieve impact gehad op de bewoners van het woonzorgcentrum, maar ook op henzelf, en deze herinneringen zullen nog lang blijven nazinderen:

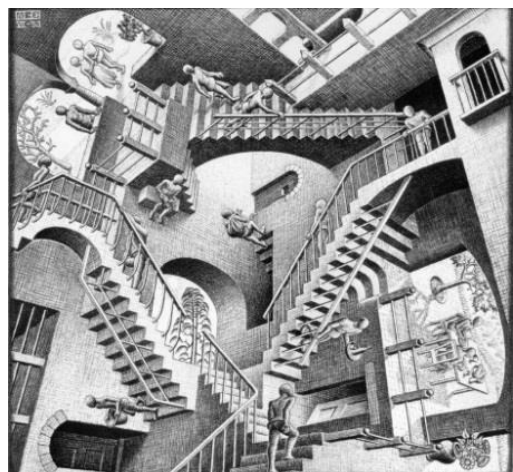
Hey, check out this cool painting by M.C. Escher, called "Stairwell," a real brain stretcher.

The stairs twist and turn, it's a crazy sight,
Makes you wonder if it's day or night.

Up and down, left and right, it's a wild ride,
Escher's art takes you on a mind-bending slide.

So take a look, let your imagination soar,
This painting will leave you wanting more!

(Adeelah, 4CM)



DICHTERS & ChatGPT

Een interessant experiment in 5OS. Leerlingen schreven gedichten en lieten hun werkstuk herschrijven door artificiële intelligentie: Chat.GPT. Het programma blijkt nogal voorspelbare resultaten te leveren.

School

Het begint om 6u vermoeiend.
 Maar toch maken we de dag bloeiend.
 Taken zijn niet gemaakt
 toch hebben we schijt aan dat.
 Zeurende leerlingen, scheve rijen
 Vermoeiende leerkrachten.
 Luide leerlingen op de speelplaats
 5 dagen school en dan 2 dagen
 weekend.
 Toch voelt het weekend als 1 uurtje
 Snel voorbij en terug op school zonder
 dat je het beseft
 Zomervakantie is er snel.
 Volgend jaar laatste jaar.
 Wij zijn er allemaal nog niet klaar voor.
 De zomer vakantie gaat snel voorbij
 voor je het weet zit je terug op school.
 School bestaat uit slechte stoelen,
 oude banken.
 Tekort aan leerkrachten, vaak afwezig,
 nooit les
 We hebben meer studie dan les op
 school.

Ilhame & Sanae, 5OS2

School (versie ChatGPT)

De dag begint om 6 uur,
 Vermoeiend, maar we geven niet op, geen
 taken,
 schijt aan dat gedoe,
 Leerlingen zeuren, rijen scheef, oh foei.

Leerkrachten moe, speelplaats lawaai,
 Vijf dagen school, twee dagen vrij.
 Weekend voelt als een uurtje slechts,
 Voor je het weet, terug naar de school.

Zomer komt snel, het laatste jaar,
 Nog niet klaar, oh wat een naar gebaar.
 Zomervakantie vliegt, als een sneltrein,
 Terug naar school, in een knip, klein.

Stoelen krakkemikkig, banken oud,
 Leerkrachten afwezig, les vaak fout.
 Meer studie dan les, dat is het geval,
 Schoolleven, soms een lastig verhaal.

Wat maakte ChatGPT ervan? Blijkbaar denkt artificiële intelligentie heel traditioneel. Het gedicht wordt in strofen van gelijkaardige lengte gehakt en ChatGPT probeert zoveel mogelijk rijm in te voegen, met soms bedenkelijk resultaat.

Douchen

Het gevoel dat over je hoofd glijdt, het stankwolkje dat onder je oksels vandaan komt.
 De adrenaline die door je aderen vloeit hoe dichterbij de douche komt.
 Wanneer ik me uitkleed,
 weet ik wat de definitie van vrijheid betekent.
 Het bevrijdende gevoel van in de douche te stappen.
 Wanneer ik de kraan aanzet en het hete stromend water over mijn lichaam voel
 glijden.
 Dit geeft me het gevoel dat een vrije vis in de oceaan voelt.
 Met mijn vingers door mijn haar,
 krijg ik het gevoel van stressontlading.
 Ik grijp naar mijn fles shampoo en kap het in mijn washandje.
 Ik smeer mezelf helemaal in en voel mezelf net een sneeuwman.
 Het washandje die over mijn huid kriebelt.
 Ik druk mijn washandje stevig tegen mijn oksels en wrijf mezelf hard in.
 Het warme water dat dan alle shampoo laat verdwijnen.
 Ik voel mezelf helemaal proper worden, als een auto die door de carwash gaat.
 Als ik uit de douche kom voel ik me een pasgeboren baby.
 Ik grijp naar mijn handdoek en voel de stof die langs mijn huid gaat.
 Ik trek mijn kleren aan en voel me net alsof ik heel de wereld aankan.
 Het is ik tegen de wereld,
 Laat de dag maar beginnen .

Ali en Faysal, 5OS2

Douchen (versie ChatGPT)

Voel de sensatie, een ontsnapping van de dag,
 Wanneer ik me uitkleed, voel ik wat vrijheid zeggen mag.

Een stankwolkje ontglipt, de adrenaline begint te stromen,
 Dichterbij de douche, voel ik het vuur opdoemen.

Onder de stralen, voel ik de lasten verdwijnen,
 Dit is het moment, de definitie van vrijheid in lijnen.

Kraan open, hete waterstromen omarmen mijn huid,
 Als een vrije vis in de oceaan, voel ik de vrijheid nu.

Mijn vingers door mijn haar, stress ontlaadt,
 Fles shampoo in mijn hand, de sneeuwman wordt betraapt.

Inzepen, wassen, het washandje kriebelt zachtjes,
Onder warm water, verdwijnt de shampoo zonder klachten.

Ik wrijf mezelf schoon, als een auto in de carwash,
Uit de douche stappen, voel ik me als een pasgeboren flash.

Een handdoek om mijn lijf, de stof langs mijn huid,
Kleren aan, ik ben klaar, voel me onverschrokken, luid.

Ik tegen de wereld, laat de dag maar komen,
Als een gedicht in water, laat ik mijn vrijheid stromen.

Laat de dag maar beginnen, met frisheid en kracht,
In mijn eigen wereld, ben ik de regisseur van deze pracht

Dezelfde wijzigingen als bij het vorige gedicht. Rijm blijkt wel niet de sterkste kant te zijn van ChatGPT: stromen - opdoemen? / ontleedt - betrapt? / zachtjes - klachten. Wat is een pasgeboren flash of ontbreekt daar een komma? Leestekens worden soms vreemd gebruikt.

Plofkraak

Je rijdt rond met je matties.
Je ziet een mooie bank met geld erin
De bankautomaat roept jou
Jij en je matties worden verliefd

Die bankautomaat roept jou en je matties
Jullie gaan naar huis
Die illegaal regelt de explosief
Die andere illegaal regelt de maskers voor de plofkraak

De Albanees regelt de RS6
Die andere illegaal tunet die RS6 tot de max
Vervolgens sturen wij andere mensen naar een ander bankautomaat
Ze stelen een kaart en brengen het naar ons

We steken de kaart in de mooie bankautomaat
Terwijl het mooie geld eruit komt, steken wij het explosief erin
We nemen serieuze afstand en steken het touw in brand
Het alarm gaat af

De mooie bankautomaat staat lekker open
Wij pakken het geld en leggen een mooie roos naast de kapotte bankautomaat

Politie komt en ze kunnen ons niet inhalen
 Vieze mensen, ze wilden ons mooie geld afpakken
 dat wij op een eerlijke manier hebben verdiend

Weg richting Duitsland en 1 minder bankautomaat in Nederland
 Mooie plofkraak

Gabriel en Sylvana, 5OS1

Plofkraak (versie ChatGPT)

Rijdend door de nacht met mijn crew,
 Een bank lonkt met geld, oh zo blauw.
 De automaat fluistert in ons oor,
 Verliefd worden we, mijn matties en ik, hoor.

De illegale zorgt voor de explosieve kracht,
 Een ander regelt maskers voor de duistere nacht.
 Een Albanees schenkt ons een RS6-schat,
 Die wordt getuned, opgevoerd tot de max, zo zat.

Elders sturen we mensen naar een automaat,
 Een kaart gestolen, aan ons gebracht, zo kwaad.
 In de prachtige automaat steken we de kaart,
 Geld stroomt als een rivier, oh zo apart.

Terwijl het geld valt, het explosief klaar,
 Afstand nemen we, het touw in vuur en gebaar.
 Alarm klinkt luid, de automaat staat wijd open,
 Wij grijpen het geld, een roos voor de gebroken.

Politie komt, maar ons inhalen lukt niet,
 Vieze handen willen ons mooie geld, het doet verdriet.
 Weg naar Duitsland, één automaat minder in Nederland,
 Een plofkraak, een verhaal, op de rand.

Weer twijfelachtig rijm (crew – blauw?) en een veel traditionelere vorm. Het programma begrijpt sommige dingen verkeerd: “en leggen een mooie roos naast de kapotte bankautomaat” werd “een roos voor de gebroken”. Of is de software poëtischer dan onze leerlingen?



EEN WOLFVRIENDELIJK SPROOKJE

HET VARKEN EN DE DRIE WELPJES

Er was eens een moeder wolf die met haar drie welpjes in het bos woonde. Op een dag besloot ze dat het tijd was voor haar welpjes om voor zichzelf te zorgen en hun eigen huisje te bouwen. Aan de rand van het bos bouwden ze alle drie hun eigen huisje.

Het eerste welpje bouwde snel een huis van chips en ging vervolgens zorgeloos spelen. Het tweede welpje bouwde een huis van snoep. Het zag er gezellig uit, maar zou het stevig genoeg zijn voor het grote gevaar dat in het bos schuilt? Daar dachten de twee eerste broertjes niet aan en ze gingen gezellig samen spelen toen hun huisje klaar was. Het derde en verstandige welpje dacht natuurlijk wel heel goed na over het grote gevaar en maakte een huisje van chocola met stevige ramen en deuren.

Nadat de broertjes lang hadden gespeeld was het derde welpje pas klaar. Van ver in het bos zagen ze plots het grote gevaar aankomen. Het grote gevaar dat zich schuil hield in het bos was het grote boze varken. De welpjes verstopten zich alle drie in hun eigen huisje. Het varken vond eerst het huis van chips en riep naar het welpje dat hij de deur moest openen. De welp antwoordde dat er geen sprake van kan zijn dat hij de deur zou openen voor een varken. Toen werd het varken boos en dreigde hij ermee het huis omver te blazen. De chips werden weggeblazen en het welpje kon nog maar net vluchten naar zijn broertje met het snoepjeshuis.

Heel bang verstopten ze zich voor het grote boze varken. En terecht, want met een grote klap beukte hij het snoepjeshuis omver. Geschrokken renden de twee broertjes nog net op tijd naar hun verstandige broer met het chocoladehuisje.

Met alle kracht probeerde het varken het chocoladehuis omver te blazen, maar tot zijn verbazing gebeurde er niets. De welpjes dachten dat ze nu eindelijk veilig zouden zijn, maar daar dacht het varken toch anders over. Het varken bedacht zich opeens dat hij ook door de schoorsteen kon gaan. Dat probeerde hij ook, maar wat hij niet wist was dat het verstandige welpje op alles was voorbereid en

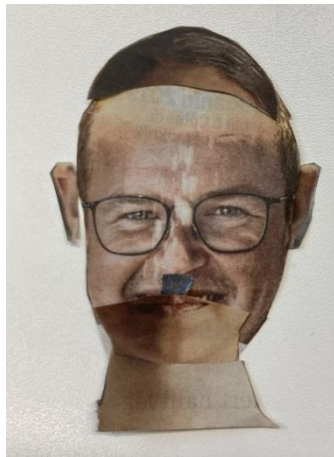


daarom stond er onderaan de schoorsteen een grote pan met kokend water. Het varken viel erin en werd gekookt.

De welpjes hadden toen heerlijke soep en leefden nog lang en gelukkig.

Mouna (4HW) en Ishaag (4EW)

Nabespreking: Is dit een 'woke' sprookje?
 Waarom eet het varken, een beruchte alleseter, het chocoladehuisje met welpenvulling niet gewoon op?
 Wat is de Nutriscore van dit verhaal? (Chips, snoep, chocolade, varkensvlees, ...)



WEER NIET GOED

- Vertaal: de turnzaal
Antwoord: the gym cell
- Vraag: Waarvoor staat de afkorting SOA?
Antwoord: Seksueel Onverklaarbare Aandoening (*Overdraagbare!*)
- Vraag: Wat zou men bedoelen met 'vrouwelijke jobs'?
Antwoord: Eenvoudige jobs, zoals die van leerkracht.

LEERKRACHTEN HATEN WOORDEN

> Welk woord haat u?

Sommige leerkrachten baseren hun haat op de **betekenis** van het woord, op de **eigenlijke** inhoud:

P. Vandenplas: 'Parallelepipedum' vermits wiskunde nooit mijn ding was en dit woord op zich al enorm ingewikkeld klinkt.

K. Vercauteren: 'Dictator' omdat ik voorstander van een democratie ben.

N. Bruggeman: 'Rugpijn' Het blijft mij achtervolgen.

A. Paeschuyzen: Het zou fijn zijn mochten we het woord 'oorlog' niet meer nodig hebben, omdat geweld en conflicten gewoon niet meer zouden bestaan...

E. Vanderschueren: 'Kanker'.

G. Demolder: 'Haten'.

T. Coban: 'Maandag'.

A. Timmerman: 'Onderwijsinspectie'.

F. Beeldens: 'Beerschot'.

P. De Laet: 'Moordstrookje'. Het is veel te gevaarlijk voor de fietsers om zich op een moordstrookje te bevinden. Overal veilige fietspaden.



Ik haat 'smurfen'.

Anderen hebben vooral problemen met woorden die iets te **'trendy'** zijn:

P. Meukens: Elk Engels woord waarvoor we een goed en mooi Nederlands woord hebben

M. Adriaensen: Het woord 'überhaupt'.

S. Bormans: 'Kids' in plaats van gewoon 'kinderen'.

K. Verhoeven: 'Inderdaad'.

- A. VanGompel: 'Hashtag'
- K. Vermeiren: 'Naar ... toe' als in "Naar de jongeren toe, moeten we toch meer geduld hebben."
- Y. Amghar: 'Wollah'.
- J. Hammerich: 'Inderdaad'.
- D. De Win: 'Kanker-' als manier om kracht bij te zetten (bijvoorbeeld 'kankerlelijk')

Bij de vierde categorie kunnen we alleen maar raden welk **trauma** aan de basis van de haat ligt:

- W. Aerts: 'Potje' zoals 'in een potje gamen'. (Hatelijk)
- S. Mungersdorf: Ik heb nooit kunnen wennen aan het woord 'botten' dat gebruikt wordt voor 'laarzen'. Echt heftig.
- J. Versmissen: 'Wijf'.
- Y. Gils: 'Gasbarbecue'.
- M. Van Tilborgh: 'Vlezig, knauwen'.

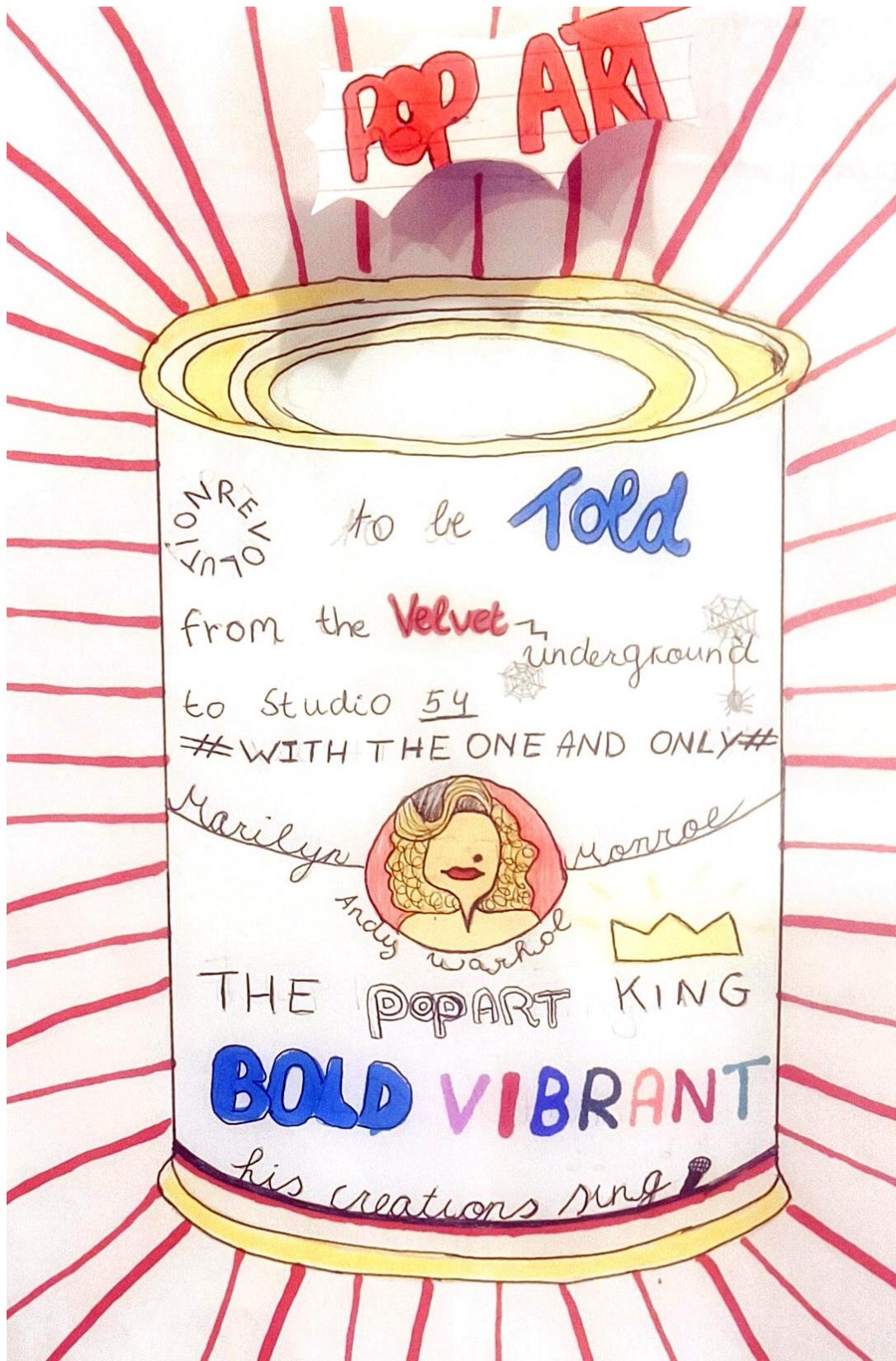
HAIKU: Japanse dichtvorm bestaande uit drie verzen: vijf lettergrepen, zeven lettergrepen, vijf lettergrepen.

*Le soleil brille haut
La forêt amazonienne
Rayons de soleil*

(5BW-IW)

*L'hiver me rend froid
Je joue avec la neige
Tout le monde a froid*

(5BW)



5HW

TIEN JAAR GELEDEN

In het tweede nummer van onze tiende jaargang stond de dichtkunst ook centraal. Heel origineel waren de valentijnsverzen die leerlingen van het vierde voor hun leerkrachten schreven:

Dear algebra teacher

Please stop asking us
to find your X.
That person is not coming back
and you know Y.

Roses are red
Violets are blue
I have five fingers
and the third one is for you

Dear biology teacher

Can you explain
why my heart beats
for someone else?

WEER NIET GOED 2014

- 'Wanneer krijgen we nog eens een *aquatoets*? (actuatoets!)
- Vraag: 'Geef het zelfstandig naamwoord van 'importeren'.
Antwoord: Impotentie.
- Reactie op een emotioneel filmforum: "Ik moest bijna wenen, maar gelukkig kon ik mijn mannelijkheid inhouden."

WORDT VERWACHT

VASTENACTIE : 29 maart

De vastenacties van de afgelopen jaren hebben hebben fondsen opgeleverd voor onze projecten in Burundi. Het geld werd gebruikt om de infrastructuur van enkele scholen en instellingen te verbeteren. (Het werk zelf werd soms uitgevoerd door Vlaamse leerlingen die een technische opleiding volgen in een Scheppersschool en hun leerkrachten.)

Met het geld dat we dit jaar inzamelen, willen we computerklassen maken voor de scholen, elektra aanleggen, repareren of verbeteren, en LED lichten plaatsen.

Goed onderwijs is één van de belangrijkste middelen om uit de spiraal van armoede en alles wat dat met zich meebrengt, te ontsnappen.

MODESHOW *ICONEN* : 16/17 mei

Iconen waren oorspronkelijk op hout geschilderde afbeeldingen van Christus, Maria of een heilige. Je vindt ze vooral terug in de oosterse kerken, zoals die van Griekenland en Rusland.

Het woord heeft geleidelijk een extra betekenis gekregen. Met een icoon bedoelen we nu het beeld van een bekend iemand, een beeld dat iedereen kent hoewel men misschien niet veel over de persoon zelf weet : het Warholportret van Marilyn Monroe, David Bowie als Ziggy Stardust of zelfs het herkenbare gezicht van Barbie.

In de nieuwe modeshow brengen de leerlingen van Creatie & Mode en Moderealitatie hun eigen interpretatie van enkele moderne iconen. Het zal je niet verbazen dat die iconen wel telkens iets met de wereld van mode en kunst te maken hebben. Hoewel, ... misschien niet allemaal.



ANTWOORDEN

Kaskrakers (voorheen: breinbrekers)

Duurste schilderij: d: 450 miljoen dollar

Duurste strip: a: Action Comics #1: Superman

Duurste standbeeld: b: Giacometti's 'Man met vinger' is 180 cm groot. Hoeveel geld is dat dus per centimeter?

Winstgevend lied: c: White Christmas heeft al minstens 50 miljoen dollar aan auteursrechten opgebracht. Happy Birthday, geschreven in 1893 door twee kleuterjuffrouwen, heeft ongeveer evenveel verdiend, maar de rechten zijn sinds 2016 verlopen. Tot 2016 moest je - in theorie - rechten betalen als je Happy Birthday buiten familieverband zong. White Christmas zit nog tot 2050 goed.

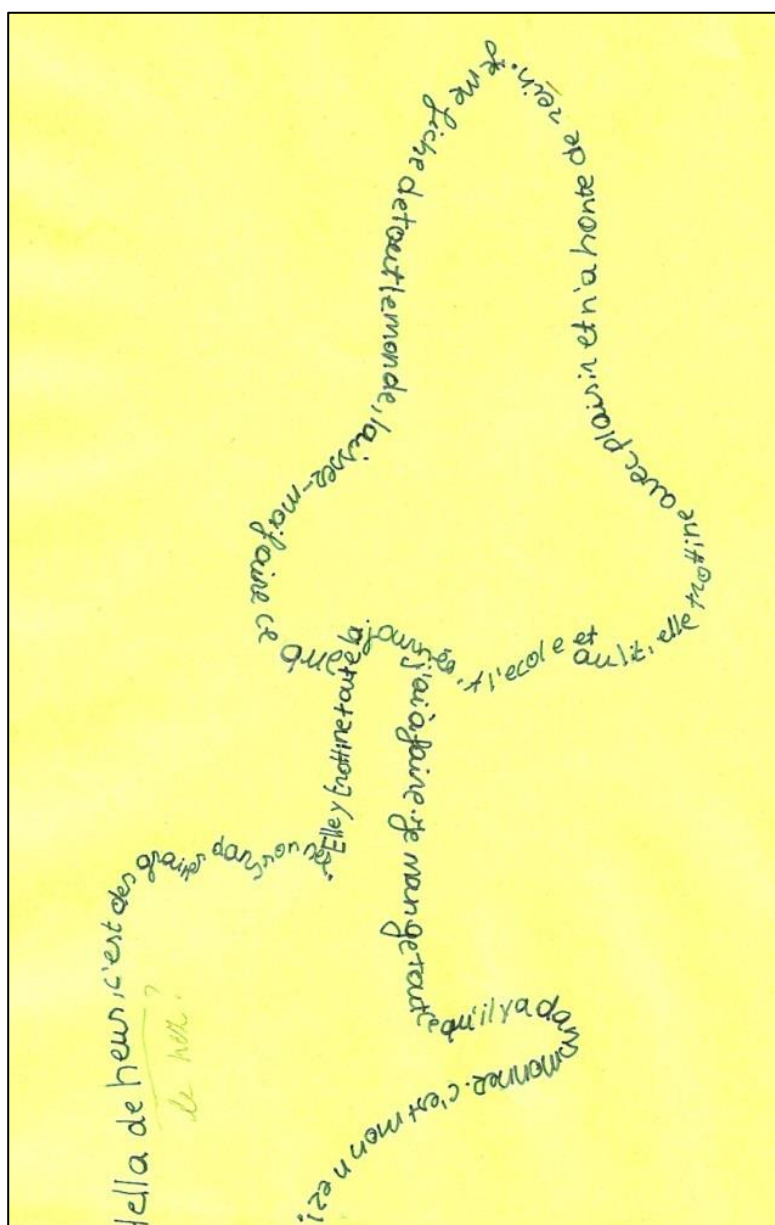
Luiaardsonnet

Klas twee economie
is gegaan naar het Ardense Sy.
We hebben bergen verzet,
net als acrobatie.

Nu met luide trompet
naar de vakantie!
We beginnen alvast met dit luiaardsonnet.

2EC

(Inderdaad, een lui sonnet. Een echt sonnet telt veertien verzen.)



Nora & Hanae (4EW)

Een **kalligram** is een gedicht in de vorm van een tekening.



16/05

17/05

modeshow

HERFEN

Het oude badhuis
Stuivenbergplein 38
2060 Antwerpen

SCHEPPERS
INSTITUUT
DEURNE

Info en tickets: WWW.SCHEPPERS.BE

